

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю  
И.о. директора МУДО ЦВР  
Е. Н. Андреева  
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театр танца»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Осокин Денис Александрович,  
педагог дополнительного  
образования.

г. Оленегорск

2024 год

## Пояснительная записка

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность программы «Театр танца» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся и их творческое развитие. Данная программа предоставляет учащимся возможности для удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Роль балльного танца в воспитании человека велика, так как он помогает всестороннему развитию личности, учит находить эстетическое и духовное наслаждение, влияет на поведенческие и коммуникативные способности. Реализация программы также способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, создает условия для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Для совершенствования потенциала учащихся немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивация на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

### **Принципы, реализуемые в программе:**

- *принцип опоры на интерес* – один из самых важных. Каждый педагог дополнительного образования прекрасно понимает важность своего труда: дети сами приходят в нашу систему, тянутся к теплоте, доверительному общению. Им интересно и должно быть еще интереснее;

- *принцип учета индивидуальных особенностей* ребенка обязателен для получения хороших результатов. Педагог, старается добиться раскрытия в танце каждого ребенка как личности.

Основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр танца» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации;

на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Мастера танца» (автор Осокин Д.А.). Программа является модифицированной.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. А также учтены возрастные особенности учащихся, из которых основной контингент - это подростки 10-17 лет.

В этом возрасте подростки начинают проявлять самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему. Девочки этого возраста часто переоценивают свои возможности, Исполнение второстепенных ролей в танцевальных постановках становится для них неприятным событием. Каждой хочется исполнять главную ролы Педагогу приходится применять много такта и терпения, объясняя свой выбор, тек. подростки болезненно воспринимают критику, Работая с подростками; девушками и юношами, нельзя забывать, что период полового созревания - это период сильнейшей перестройки всего организма, Грубость, раздражительность, частые смены настроения, повышенная утомляемость не только влияют ни выбор педагогом форм и видов обучения, но и требуют от него повышенной чуткости и такта.

**Воспитательный потенциал** программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивация на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отражённых в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения; конкурсы, соревнования, концерты и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализы результатов деятельности обучающихся).

### **Отличительные особенности программы**

В программу включён танцевальный материал значимых жанров хореографии элементы классического, современного танца - репертуар включает балльные танцы разных стилей. Содержание программы даёт возможность обучающимся на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы с позиции эстетики. В рамках данной программы обучающиеся совершенствуют необходимые упражнения и танцевальные движения балльного танца, способствующие гармоничному росту личности обучающегося, раскрытию новых танцевальных способностей. Программа предполагает совершенствование у обучающихся пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций; знание различных этапов развития хореографического искусства, актёрского мастерства.

Постановочная работа, предполагающая подготовку номеров (подбор и обсуждение музыкального материала, дизайн костюмов и технические моменты номера), ведётся в сотрудничестве с обучающимися во время теоретических и практических занятий. Программа рассчитана на обучающихся продвинутого уровня танцевальной подготовки.

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Срок реализации программы – 1 год (288 часов).

Занятия проводятся всем составом 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 2 часа – индивидуальное обучение.

**Цель** программы - создание благоприятных условий для раскрытия творческих, музыкальных и физических способностей, художественного вкуса, культуры поведения учащихся, повышение их творческой активности.

Достижение этой цели зависит от:

- понимания важности своего труда, знания воспитательно-развивающих возможностей танца;
- выработки четкой системы мировоззренческих, психолого-педагогических и методических принципов;
- отчетливого видения перспектив для каждого ребенка, для коллектива в целом;

- непрерывного повышения своего методического и психолого-педагогического мастерства.

При организации работы с детьми дифференцированно ставятся и комплексно реализуются следующие **задачи**:

- *обучающие*:
  - формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
  - формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, современной, народной и бальной хореографии;
  - обучение последовательному изучению танцев с повышением степени сложности, освоение для этого различных видов тренинга и т.д.;
  - обучение детей приёмам актёрского мастерства;
  - организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);
- *развивающие*:
  - систематическое развитие чувства ритма и музыкального слуха детей;
  - улучшение моторики - двигательной и логической памяти;
  - формирование пространственного воображения;
  - выработка красивой осанки, подтянутости;
  - развитие артистизма, умения исполнять ролевые танцы;
  - обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- *воспитательные*:
  - создание базы для творческого мышления детей;
  - сплочение коллектива, формирование в нём отношений, основанных на взаимопомощи и сотворчестве;
  - формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
  - воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству разных народов;
  - содействие активному участию в концертной жизни школы, в городских, областных фестивалях и конкурсах.

#### **Методические идеи:**

- добровольность обучения ребенка;
- наглядность: показ, видео образцы;
- своевременная оценка успеха каждого учащегося в танце и опора на достигнутый результат;
- сотворчество детей и педагога на занятии, организация его на демократических, партнерских началах;
- профилактика конфликтных ситуаций в коллективе, взаимопомощь учащихся.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный: рассказ и показ;
- практический;

- метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и соединить;

- метод моделирования художественного образа в танце;

- метод интегрирования разных подходов.

Разнообразие методов, их оптимальный выбор позволяют успешно решить многие творческие проблемы, сохранить у детей творческую устремленность и укрепить трудолюбие.

**Формы проведения занятий** – групповая, индивидуальная.

**Структура занятий** включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

• **подготовительная:**

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнения на середине зала (аэробика), партерная разминка, упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

• **основная:**

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: хореографические движения, элементы современного, бального танца, танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце - отработка знакомого материала.

• **заключительная:**

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги, движения; упражнения на расслабления; плавные движения руками.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание

совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующих занятиях.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Предметные:***

По окончании обучения учащиеся должны

#### ***знать:***

- технику исполнения фигур утвержденных ВФТСАРР (Всероссийской Федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла);
- принципы, участвующие в регулировании и управлении движением;
- алгоритм работы над сценическим образом;
- критерии оценки танцевальной техники, музыкальной, двигательной и эстетической культуры танцевального дуэта и ансамбля;
- критерии оценки на конкурсных мероприятиях.

#### ***уметь:***

- музыкально и динамично исполнять танцы конкурсной и концертной программ;
- вести контроль над телом, балансом и равновесием, ведением и реакцией, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете;
- правильно использовать механизмы взаимодействия в паре и ансамбле, соблюдать единство музыкального сопровождения и согласованности движения партнеров;
- создавать гармонию движения, как в паре, так и в ансамбле (свободу и легкость исполнения, оптимальную амплитуду и соразмерность движений);
- проявлять мужское и женское исполнение танцевальных элементов в их гармоничном сочетании;
- эмоционально воспринимать танец, определять средства эстетической и эмоциональной выразительности;
- самостоятельно разбирать композиции и работать над ними.

#### ***владеть:***

- терминологией каждого танца в каждой программе.

#### ***Метапредметные:***

#### ***уметь:***

- ставить перспективную цель;
- адекватно оценивать свои возможности;
- понимать роль направленной учебно-тренировочной деятельности в достижении цели;
- добросовестно, осмысленно и ответственно относиться к качеству исполнения учебно-тренировочных заданий;

- ценностно относиться друг к другу в паре и в коллективе, проявлять чувства взаимоуважения и ответственности перед своим партнером, коллективом;

- делать выводы и принимать соответствующие решения.

***владеть:***

- логическими действиями сравнения, анализа и обобщения;

- навыками самонаблюдения, адекватной самооценки.

***Личностные:***

- совершенствование потребности в развитии имеющегося потенциала;

- формирование эстетического вкуса, проявляющего себя в умении давать эстетическую оценку (суждение);

- формирование потребностей в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;

- развитие способностей, помогающих управлять своими эмоциями, проявлять эмоциональную устойчивость и решительное поведение в экстремальных условиях соревнований и конкурсах;

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

**Методическое сопровождение**

Система хореографической подготовки учащихся ведётся по трём основным направлениям:

**1. Техника танца** даётся на базе классической школы и включает в себя разделы:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;

- выработка выворотных, сильно натянутых ног, большого танцевального шага;

- развитие координации движений;

- развитие музыкальности и пластичности.

**2. Актёрское и сценическое мастерство**

Учащиеся изучают приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. Для того чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Здесь широко используется технология игрового обучения.

***Задачи:***

- научить связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;

- научить законам перемещения в пространстве сцены;

- сформировать представление об имидже танцора.

**3. Постановочная работа**



Постановка танца является итогом работы на определённом этапе с одарёнными учащимися.

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребёнка. Этим определяется выбор музыкального произведения для будущей композиции. При постановке танца учитывается также способность учащегося выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление композиции должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап - показ работы на концерте, фестивале, конкурсе, соревновании перед зрителем.

### **Методическое обеспечение**

- специальная учебная литература.
- аудиозаписи.

### **Материально-техническое обеспечение**

- специальный зал, оснащённый зеркалами, тренировочными станками, с достаточным освещением в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик).

### **Формы подведения итогов**

Оценка результатов обучения осуществляется на открытых занятиях, выступлениях перед родителями, на концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

### **Вводная диагностика**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1.	Музыкальный слух, чувство ритма	Совпадение движений, находящихся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые определяют	Несовпадение движений, находящихся между танцевальным и акцентами с музыкальным и ударами	Неуверенное попадание движений, находящихся между танцевальными акцентами с музыкальными	Хорошее чувство ритма. Точное совпадение движений с музыкой

		основной музыкальный характер танца		ми ударами	
2.	Гибкость, пластичность	Пластичность: постановка спины, постановка рук, натяжение коленей и подъемов. Растяжка: гибкости спины, демонстрация продольного и поперечного шпагатов	Неровные линии спины и рук. Не натянуты колени и подъем стоп. Плохая растяжка	Ровные линии спины и рук. Мало натянуты колени и подъем стоп. Недостаточная растяжка	Идеальные линии спины и рук. Хорошо натянуты колени и подъем стоп. Хорошая растяжка
3.	Знание программы бального танца	Умение правильно исполнять фигуры бальных танцев, вариации из этих фигур	Правильное исполнение фигур, но только повторяя их за педагогом	Способность не только правильно повторить фигуры за педагогом, но и самостоятельно без ошибок протанцевать их	Способность правильно, самостоятельно исполнить фигуры и простые вариации из этих фигур

**Диагностика результатов  
промежуточной (итоговой) аттестации учащихся**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1.	Техника танца	Двигательные характеристики, владение техникой танцевальных элементов	Двигательные характеристики и слабые. Плохое владение техникой элементов	Хорошие двигательные характеристики. Хорошее владение техникой элементов	Двигательные характеристики отличные. Безукоризненное владение техникой элементов

2.	Эмоциональность исполнения танца	Степень эмоциональности	Слабая эмоциональность, флегматичность	Сангвинический темперамент	Яркая эмоциональность
3.	Знание программы бального танца	Умение правильно исполнять фигуры бальных танцев, вариации из этих фигур	Самостоятельное исполнение фигур, но с небольшими неточностями	Способность самостоятельно без ошибок исполнить фигуры и простые вариации из этих фигур	Способность самостоятельно исполнить фигуры не только правильно, но и уметь составить простые вариации из этих фигур
4.	Актерское и сценическое мастерство	Степень владения сценическим пространством. Умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом. Навык взаимодействия с партнером и в группе	Скованность движений на сцене. Недостаточное умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом. Сложности в работе с партнером и в группе.	Удовлетворительное умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом. Присутствуют навыки взаимодействия с партнером, в группе. Уверенные движения на сцене.	Умение держаться на сцене, быстро ориентироваться в сценическом пространстве, работать с партнером и в группе. Сформировано умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом.

### **Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся**

Показатели (оцениваемые параметры) включают:

#### **1. Техника танца**

- классический тренаж: упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras);

- упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete);

- упражнения для развития координации движений (туры, повороты с продвижением).

## **2. Музыкальный слух, чувство ритма**

- наличие чувства ритма;
- оценка интонации голоса;
- способности музыкальной памяти.

## **3. Гибкость, пластичность**

- упражнения на гибкость (прогибы назад, мост, шпагаты);
- упражнения на пластику (волны, наклоны, роллы);

## **4. Эмоциональность исполнения танца**

- степень эмоциональности исполнения танца.

## **5. Знание программы бального танца**

Грамотность исполнения программы бального танца зависит от следующих факторов:

- физическая подготовленность - уровень развития двигательных способностей, обеспечивающий выполнение соревновательной программы;
- техническая подготовленность - уровень владения техникой элементов, соответствующий особенностям бального танца;
- теоретическая подготовленность - уровень знаний о существующих правилах исполнения и соединения танцевальных фигур.

## **6. Актерское и сценическое мастерство**

- степень владения сценическим пространством;
- умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом;
- навык взаимодействия с партнером и в группе;
- психологическая подготовленность - уровень развития психических качеств и свойств темперамента, обеспечивающих яркость выступления.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню:

- низкий уровень: 1-3 балла;
- средний уровень: 4-7 баллов;
- высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка результатов обучения проводится отдельно по общей физической подготовке, развитию гибкости и пластичности и танцевальной подготовке, включающей технику танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма, актерского и сценического мастерства.

### **Учебный план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	обсуждение
1.	Экзерсис у станка	30	-	30	наблюдение,

					анализ
2.	Развитие и совершенствование пластики	28	-	28	наблюдение, анализ
3.	Танцевальные элементы	26	-	26	наблюдение, анализ
4.	Повторение программы бального танца	68	-	68	наблюдение, анализ
5.	Ансамблевая подготовка	28	2	26	наблюдение, анализ
6.	Техника исполнения бальных танцев	36	2	34	соревнование, наблюдение, коллективный анализ
7.	Постановка танцев	44	-	44	наблюдение, анализ
8.	Актерское и сценическое мастерство	24	6	18	наблюдение, коллективный анализ
	Заключительное занятие	2	-	2	диагностика, аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>276</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление учащихся с целями и задачами учебного года.

Техника безопасности выполнения упражнений. Правила поведения в танцевальном классе. Обучение правильному пользованию гимнастического инвентаря.

#### Тема 1. Экзерсис у станка

**Практика:** Повторение ранее изученного материала. Повторение новых упражнений:

- Battement fendu plie releve Rond de jambe en l'aer.
- Temps lie на середине зала.
- Pas assemble.
- Epaulement croisee вперёд, назад у станка и на середине зала.
- Epaulement efface вперёд, назад у станка и на середине зала.
- Ecartee вперёд и назад у станка и на середине зала.

#### Тема 2. Развитие и совершенствование пластики

**Практика:** Развитие гибкости и подвижности поясничного, грудного отделов позвоночника, плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также

пальцев. Воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Развитие суставов во всех направлениях. Сочетание симметричных и ассиметричных движений правой и левой руки (моторного, танцевального или стилизованного характера).

### Тема 3. Танцевальные элементы

#### **Практика:**

- движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах;
- выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу);
- движения в руках (различные стили и формы).

### Тема 4. Повторение программы конкурсного бального танца

**Практика:** Повторение пройденного материала. Фигуры европейской и латиноамериканской программ I,II,III степени сложности. Составление танцевальной хореографии с внедрением этих фигур.

Отработка элементов фигур. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении.

#### **Медленный вальс**

Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
Hover Corte(см. примечание)	Ховер кортэ
Fallaway Whisk	Фоллевэй виск
Fallaway Natural Turn	Фоллевэй правый поворот
Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
Quick Natural Spin Turn (см. примечание)	Быстрый правый спин поворот
Passing Natural Turn (в редакции [1])	Проходящий правый поворот из ПП
Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
Running Finish	Бегущее окончание
Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
Curved Feather	Изогнутое перо
Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
Running Weave from PP [4]	Бегущее плетение из ПП
Overtured Running Spin Turn [4]	Бегущий спин поворот с большей степенью поворота
Outside Swivel [4]	Наружный свивл
Progressive Chasse to L [4]	Поступательное шассе ВЛ
Bounce Fallaway Weave Ending [4]	Баунс фоллевэй с плетение-окончанием
Quick Open Reverse [4]	Быстрый открытый левый

**Танго**

Walk (Tango Walk [4])	Ход (Ход танго)
Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
Progressive Link	Поступательное звено
Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (см. примечание) (Tap - Alternative Entries to PP [4])	Альтернативные методы выхода в ПП (Тэп - Альтернативный выход в ПП)
Closed Promenade	Закрытый променад
Open Finish	Открытое окончание
Open Promenade	Открытый променад
Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама - сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама - в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
Basic Reverse Turn (см. примечание)	Основной левый поворот
Basic Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Основной левый поворот (в редакции [4])
Quick Reverse Turn [4] (см. примечание)	Быстрый левый поворот
Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок-поворот (рок-поворот)
Back Corte	Кортэ назад
Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (рок назад на ПН)

**Венский вальс**

Revers Turn	Левый поворот
RF Forward Change Step - Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН - из правого поворота в левый
LF Forward Change Step - Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый
LF Backward Change Step - Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН - из правого поворота в левый
RF Backward Change Step - Reverse to Natural	Перемена назад с ПН - из левого поворота в правый

**Медленный фокстрот**

Feather Step	Перо (Перо шаг)
Reverse Turn	Левый поворот
Reverse Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Левый поворот (в редакции [4])

Three Step	Тройной шаг
Natural Turn	Правый поворот
Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Правый поворот (в редакции [4])
Heel Pull Finish (в редакции [4])	Окончание каблучный пулл (в редакции [4])
Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус)
Feather Finish	Перо-окончание
Feather Ending	Перо из ПП
Reverse Wave	Левая волна
Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
Basic Weave, включая вариант Extended Basic Weave (в редакции [4]) (см. примечание)	Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции [4])
Change of Direction Natural Weave (включая вариант Extended Natural Weave [4])	Смена направления Правое плетение (включая вариант Продолженное правое плетение [4])
Closed Telemark (Telemark [4])	Закрытый телемарк (Телемарк)

### Квикстеп

Change of Direction	Смена направления
Drag Hesitation [4]	Дрэг хезитейшн
Cross Swivel	Кросс свивл
Fishtail	Фиштейл
Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
Hover Corte	Ховер кортэ
Tipsy to Right	Типси вправо
Tipsy to Left	Типси влево
Rumba Cross	Румба кросс
Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
Open Impetus Turn (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП)
Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый телемарк (Телемарк в ПП)
Outside Spin	Наружный спин
Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот из ПП
Open Natural Turn (в редакции [4]) (см. примечание)	Открытый правый поворот (в редакции [4])
Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллевэй и слип пивот
Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
Natural Turning Lock (в редакции [4], см. примечание)	Поворотный лок вправо (в редакции [4])



Curved Feather	Изогнутое перо
Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
Natural Fallaway Turn[4]	Правый фоллевэй поворот
Running Spin Turn[4]	Бегущий спин поворот

[4] WDSF Syllabus - программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур.

### Самба

Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
Foot Change Methods (в редакции [3])	Методы смены ног (в редакции [3])
Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
Travelling Voltas in Shadow Position	Вольта в продвижении в теневой позиции
Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
Same Position Corta Jaca (в редакции [3])	Корта джака с одноименных ног (в редакции [3])
Additional Figures and Actions that may be used in Right Side Same or Right Diagonal Same Position (в редакции [3]): - Stationary Samba Walks; - Promenade Samba Walks; - Carioca Runs; - Side Samba Chasse; - Samba Whisk to R and L; - Rhythm Bounce	Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой теневой позиции (в редакции [3]): - Самба ход на месте; - Променадный самба ход; - Кариока ранс; - Самба шассе в сторону; - Самба виск ВП и ВЛ; - Ритм баунс
Contra Botafogos (Same Foot Botafogos [3])	Контра бота фого (Ботафого с одноименных ног)
Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
Solo Circular Voltas Turning R or L [3]	Сольная вольта по кругу в повороте ВП или ВЛ
Natural Roll	Правый ролл
Reverse Roll	Левый ролл
Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контрпроменад
Drag	Дрэг
Cruzados Walks in Shadow Position	Крузадо шаги в теневой позиции
Cruzados Locks in Shadow Position	Крузадо локи в теневой позиции

Continuous Cruzado Locks [3]	Непрерывные крузадо локи
Carioca Runs (в редакции [1-1])	Кариока ранс (в редакции [1-1])
Carioca Runs (в редакции [3])	Кариока ранс (в редакции [3])

### Ча-ча-ча

Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse; - Time Step Chasse [3]; - Whisk Chasse [3]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Ранавей шассе (Бегущее шассе); - Тайм степ шассе; - Виск шассе
Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
Sweetheart	Возлюбленная
Follow My Leader (в редакции [1-1] и [2-2])	Следуй за мной (в редакции [1-1] и [2-2])
Follow My Leader (в редакции [3])	Следуй за мной (в редакции [3])
Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
Overtured Lock Ending [3]	Окончание - лок с большей степенью поворота
Continuous Overtured Lock [3]	Непрерывный лок с большей степенью поворота
Swivel from Overtured Lock [3]	Свивл из лока с большей степенью поворота
Swivel Hip Twist [3]	Свивл хип твист
Swivels [3]	Свивлы
Walks and Whisks [3] (см. примечание)	Шаги и виски
Methods of Changing Feet (Foot Changes) (в редакции [1-1] и [2-2])	Методы смены ног (Смены ног) (в редакции [1-1] и [2-2])
Methods of Changing Feet (в редакции [3]): - Simple Foot Change; - Method 1 - Chasse to R side Link; - Method 2 - Lock to R Side Link; - Method 3 - Link to Open OPP Pos; - Method 4 - Link to Fan L Angle; - Method 5 - Syncopated R Side Link;	Методы смены ног (в редакции [3]): - Простая смена ног; - Метод 1 - Шассе в П боковую позицию; - Метод 2 - Лок в П боковую позицию; - Метод 3 - Звено в лицевую позицию; - Метод 4 - Звено в верную позицию;

- Additional Methods of Changing Feet [3] (см. Примечание)	- Метод 5 - Синкопированное звено II в боковую позицию; Дополнительные возможности смены ног (см. примечание)
--	--

### Румба

Basic Movement (Closed Basic Movement) (Close Basic Movement [3])	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
Open Basic Movement (в редакции [2-1] и [3])	Основное движение в открытой позиции
Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо
Cucarachas	Кукарача
Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
Side Walks and Cucarachas (в редакции [3]) (см. примечание)	Шаги в сторону и кукарача (в редакции [3])
Hockey Stick	Хоккейная клюшка
Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
Check from Open CPP and Open PP	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП
(New York)	(Нью-Йорк)
Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
Hand to Hand	Рука к руке
Natural Top	Правый волчок
Natural Opening Out to Right (в редакции [1-2])	Раскрытие вправо
Natural Opening Out Movement (в редакции [2-1])	Раскрытие вправо
Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
Close Hip Twist	Закрытый хип твист
Alemana	Алемана
Open Hip Twist	Открытый хип твист
Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
Advanced Hip Twist	Усложненный хип твист
Reverse Top	Левый волчок

Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
CubanRocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
Spiral	Спираль
Curl	Локон
Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
Fencing (Fencing to Spin [3]) (см. примечание)	Фенсинг (Фенсинг со спин-окончанием)
Sliding Doors	Скользящие дверцы
Advanced Sliding Doors [3]	Усложненные скользящие дверцы

### Пасодобль

Appel	Аппель
Syncopated Appel	Синкопированный аппель
Sur Place	На месте
Basic Movement	Основное движение
March	Марш
Chasse to Right	Шассе вправо
Chasse to Left	Шассе влево
Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
Attack (в редакции [1-1] и [3])	Атака
Displacement (also Attack and Slip Attack) (в редакции [2-3] и [3])	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
Drag (в редакции [2-3] и [3])	Дрэг
Promenade Close (Closed Promenade [3])	Променадная приставка (Закрытый променад)
Promenade Link (в редакции [2-3] и [3])	Променадное звено
Promenade	Променад
Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллевэй виск (Экар)
Huit	Восемь
Separation	Разъединение
Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллевэй виск
Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
Fallaway Ending to Separation	Фоллевэй - окончание к разъединению
Sixteen	Шестнадцать
Twist Turn (Natural Twist Turn [3])	Твист поворот (Правый твист поворот)
Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад

Grand Circle	Большой круг
Open Telemark	Открытый телемарк
La Passe	Ла пасс
Banderillas	Бандерильи
Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
Fallaway Reverse	Левый фоллевэй
Spanish Line	Испанская линия
Flamenco Taps	Фламенко тэпс
Twists	Твисты
Chasse Cape	Шассе плащ
Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
Farol	Фарол
Farol including Fregolina (Fregolina [3])	Фарол, включая Фреголину (Фрэголина)
Coup de Pique (в редакции [2-3])	Удар пикой
Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
Methods of Changing Feet	Методы смены ног
Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

### **Джайв**

Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
Shoulder Spin	Шоулдер спин
Chugging (в редакции [2-5])	Чаггин (в редакции [2-5])
Chugging (в редакции [3])	Чаггин (в редакции [3])
Catapult	Катапульта
The Laird Break	Брэйк Лайерда
Sugar Push [3]	Шуга пуш

[3] WDSF Latin Technique Books, издание WDSF;

[1-1] The Laird Technique of Latin Dancing - Walter Laird;

[1-2] Technique of Latin Dancing. Supplement - Walter Laird:

### **Тема 5. Ансамблевая подготовка**

#### **Теория:**

- построения и направления движения в ансамбле;
- контроль геометрии построения номера;
- создание сложного рисунка танца.

**Практика:** Выполнение перестроений различными движениями. Отработка линий рисунка. Синхронность переходов и перестроений.

### **Тема 6. Техника исполнения бальных танцев**

**Теория:** Синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, ритмичность исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой.

**Практика:** Отработка техники выполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Работа над танцем. Повтор и закрепление выученных танцев.

### **Тема 7. Постановка танцев**

**Практика:** Танцевальные постановки с солистами. Сложные соединения хореографических элементов в комбинации с поддержками в парах и тройках с выполнением в статическом положении и в движении. Отработка танцевальной композиции в целом.

### **Тема 8. Актерское и сценическое мастерство**

**Теория:** Изучение законов пластической импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации, работа на дополнение в различной высоте пространства. Изучение основных законов сцены и сценического движения. Развитие имиджа танцора.

**Практика:** Выполнение заданий на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным методам действия. Пластические этюды на развитие навыков грамотного использования сценического пространства.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Подведение итогов за год. Диагностика. Аттестация.

### **Список литературы для педагога**

1. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
3. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006.
4. Имидж творческого коллектива / С. Пичуричкин – «ЛитРес: Самиздат», 2004.
5. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М.: Махаон, 2003.
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
7. Лопухов А. В. Основы характерного танца : учебное пособие для СПО / А. В. Лопухов, А.В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" 2023. - 344 с. : ил. - Текст : непосредственный.
8. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М.: Филинта: Наука, 2006.
9. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.

10. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006.
11. Плетнев Л. С реверансом. - М.: Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
12. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
14. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
15. Чаббак Ивана Мастерство актера. – М.: Эксмо-Пресс, 2013.
16. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.
17. Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг:  
- The Laird Technique of Latin Dancing - Walter Laird, издание 7-е, 2014.
18. WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013, в составе пяти книг:  
- Samba;  
- Cha Cha Cha;  
- Rumba;  
- Paso Doble;  
- Jive.
19. Technique of Ballroom Dancing - Guy Howard, 6-е издание, 2011.

### Список литературы для учащихся

1. Боттомер П. Учимся танцевать [Текст]: Метод, пособ. / П.Боттомер. - М.: Эксмо - Пресс, 2001.
2. Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец».
3. Ригацони Г. Учимся танцевать бальные танцы. - М.: Милан, 2001.
4. Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. - СПб: Созвездие, 1998.
5. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М.: Экало, 2009.
6. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
7. Чеккетти - полный учебник классического танца. - М.: Аст-Астрель, 2007.

### Интернет-ресурсы

1. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.horeograf.com/> (Дата обращения: 24.03.2021).
2. Нужные книги по хореографии и танцам [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (Дата обращения: 24.03.2021).

3. Портал о балльных танцах [Электронный ресурс]/Режим доступа: <https://www.baltan.ru/index.html> (Дата обращения: 24.03.2021).

Программу составил  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

Д.А. Осокин



**Календарный учебный график  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастера танца»  
(продвинутый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности выполнения упражнений. Новые задачи на учебный год. Повторение ранее изученного материала	Бардина, 52 каб. 5	беседа
2	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала <i>(индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
3	сентябрь		по расписанию	лекция, обсуждение, репетиция	2	Повторение ранее изученного материала	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение коллективный анализ
4	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Движения в руках (различные стили и формы)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
5	сентябрь		по расписанию	лекция, обсуждение, репетиция	2	Повторение ранее изученного материала <i>(индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
6	сентябрь		по расписанию	репетиция	2	Повторение ранее изученного материала	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
7	сентябрь		по расписанию	репетиция	2	Повторение ранее изученного материала	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
8	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение фигур I, II, III степени сложности Европейской программы	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
9	сентябрь		по расписанию	репетиция	2	Постановка танцевальных комбинаций и связок <i>(индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
10	сентябрь		по расписанию	репетиция	2	Контроль геометрии построения номера	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
11	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение фигур I, II, III степени сложности Европейской программы	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
12	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Построения и направления в ансамбле	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
13	сентябрь		по	репетиция	2	Отработка элементов фигур <i>(индивидуальное)</i>	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию			<i>обучение)</i>	каб. 5	анализ
14	сентябрь		по расписанию	репетиция	2	Движения в руках (различные стили и формы)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
15	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка элементов фигур	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
16	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Вращения (спираль, шанне)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
17	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Работа над музыкальностью ( <i>индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
18	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Работа над музыкальностью	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
19	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Движения в руках (различные стили и формы)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
20	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Синхронность в исполнении	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
21	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Синхронность в исполнении ( <i>индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
22	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Построения и направления в ансамбле	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
23	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Выпады («прэс-лайн»)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
24	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Контроль геометрии построения номера	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
25	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на развитие пластичности и музыкальности ( <i>индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
26	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Развитие быстроты выполнения элементов	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
27	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Развитие быстроты выполнения элементов	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
28	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Создание сложного рисунка танца	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
29	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Развитие гибкости связок и суставов ( <i>индивидуальное обучение)</i>	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
30	октябрь		по	практическое	2	Создание сложного рисунка танца	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию	занятие			каб. 5	анализ
31	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Создание сложного рисунка танца	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
32	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка техники выполнения движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
33	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
34	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение ранее изученного материала	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
35	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Создание сложного рисунка танца	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
36	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Отработка техники выполнения движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
37	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка техники выполнения движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
38	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Движения бедер (круговые и «восьмерка»)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
39	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка техники выполнения движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
40	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Постановка танцевальных комбинаций и связок (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
41	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Выпады («прэс-лайн»)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
42	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Постановка танцевальных комбинаций и связок	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
43	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Постановка танцевальных комбинаций и связок	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
44	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над танцем (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
45	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над танцем	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
46	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над танцем	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
47	ноябрь		по	практическое	2	Создание сложного рисунка танца	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию	занятие			каб. 5	коллективный анализ
48	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
49	ноябрь		По расписанию	практическое занятие	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
50	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
51	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности	Бардина, 52 каб. 5	краткий опрос, наблюдение, анализ
52	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Синхронность переходов и перестроений ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
53	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Синхронность переходов и перестроений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
54	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Синхронность переходов и перестроений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
55	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Выполнение упражнений в положении сидя и лёжа	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
56	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Затяжное растяжение всех групп мышц ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
57	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Упражнения на развитие пластичности и музыкальности	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
58	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на развитие пластичности и музыкальности	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
59	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Затяжное растяжение всех групп мышц	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
60	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Повторение фигур I, II, III степени сложности Европейской программы ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
61	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Отработка элементов фигур	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
62	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Синхронность переходов и перестроений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
63	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Синхронность переходов и перестроений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ

64	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Составление танцевальной хореографии (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
65	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Составление танцевальной хореографии	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
66	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Отработка линий рисунка	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
67	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Проработка движений в парах и небольшими группами	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
68	январь		по расписанию	репетиция	2	Проработка движений в парах и небольшими группами	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
69	январь		по расписанию	репетиция	2	Повторение ранее изученного материала	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
70	январь		по расписанию	репетиция	2	Повторение ранее изученного материала (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
71	январь		по расписанию	репетиция	2	Развитие выворотности и растяжки мышц бедер и ног	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
72	январь		по расписанию	репетиция	2	Развитие выворотности и растяжки мышц бедер и ног	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
73	январь		по расписанию	репетиция	2	Постановка танцевальных комбинаций и связок	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
74	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Построения и направления в ансамбле (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
75	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Построения и направления в ансамбле	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
76	январь		по расписанию	репетиция	2	Составление танцевальной хореографии	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
77	январь		по расписанию	репетиция	2	Составление танцевальной хореографии	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
78	январь		по расписанию	репетиция	2	Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
79	январь		по расписанию	репетиция	2	Тренировка скорости, темпа и контрастности движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
80	январь		по расписанию	репетиция	2	Составление танцевальной хореографии	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
81	февраль		по расписанию	репетиция	2	Отработка техники выполнения движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ

								анализ
82	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка техники выполнения движений ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
83	февраль		по расписанию	репетиция	2	Отработка линий рисунка	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
84	февраль		по расписанию	репетиция	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
85	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
86	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка линий рисунка ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
87	февраль		по расписанию	репетиция	2	Построения и направления в ансамбле	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
88	февраль		по расписанию	репетиция	2	Отработка элементов фигур	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
89	февраль		по расписанию	репетиция	2	Работа над музыкальностью	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
90	февраль		по расписанию	репетиция	2	Затяжное растяжение всех групп мышц ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
91	февраль		по расписанию	репетиция	2	Отработка элементов фигур	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
92	февраль		по расписанию	репетиция	2	Отработка элементов фигур	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
93	февраль		по расписанию	репетиция	2	Повторение фигур Латиноамериканской программы I, II, III степени сложности ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
94	февраль		по расписанию	репетиция	2	Синхронность в исполнении	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
95	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Синхронность в исполнении	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
96	март		по расписанию	репетиция	2	Составление танцевальной хореографии	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
97	март		по расписанию	репетиция	2	Работа над музыкальностью ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
98	март		по расписанию	практическое занятие	2	Составление танцевальной хореографии	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ

99	март		по расписанию	практическое занятие	2	Работа над музыкальностью	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
100	март		по расписанию	лекция, обсуждение, репетиция	2	Сложные соединения хореографических элементов	Бардина, 52 каб. 5	беседа, коллективный анализ
101	март		по расписанию	репетиция	2	Сложные соединения хореографических элементов (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
102	март		по расписанию	репетиция	2	Постановка номеров для одной пары	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
103	март		по расписанию	репетиция	2	Отработка синхронности исполнения	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
104	март		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка синхронности исполнения	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
105	март		по расписанию	репетиция	2	Имидж танцора (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
106	март		по расписанию	репетиция	2	Постановка номеров для одной пары	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
107	март		по расписанию	репетиция	2	Постановка концертных номеров	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
108	март		по расписанию	репетиция	2	Постановка концертных номеров	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
109	март		по расписанию	репетиция	2	Постановка номеров для одной пары (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
110	март		по расписанию	практическое занятие	2	Постановка концертных номеров	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
111	март		по расписанию	репетиция	2	Имидж танцора	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
112	март		по расписанию	репетиция	2	Имидж танцора	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
113	апрель		по расписанию	репетиция	2	Отработка синхронности исполнения танцевальных элементов в концертных номерах (индивидуальное обучение)	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
114	апрель		по расписанию	лекция, репетиция	2	Сложные соединения хореографических элементов	Бардина, 52 каб. 5	краткий опрос, наблюдение, анализ
115	апрель		по расписанию	репетиция	2	Отработка техники выполнения движений	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
116	апрель		по	репетиция	2	Освоение законов пластической импровизации	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию				каб. 5	коллективный анализ
117	апрель		по расписанию	репетиция	2	Работа над танцем ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
118	апрель		по расписанию	репетиция	2	Освоение законов пластической импровизации	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
119	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Работа над танцем	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
120	апрель		по расписанию	репетиция	2	Синхронность выполнения	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
121	апрель		по расписанию	репетиция	2	Освоение законов пластической импровизации ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
122	апрель		по расписанию	репетиция	2	Пластические этюды	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
123	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Пластические этюды	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ, соревнование
124	апрель		по расписанию	репетиция	2	Постановка и отработка танцевальных композиций	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
125	апрель		по расписанию	репетиция	2	Повторение ранее изученного материала ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
126	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Постановка и отработка танцевальных композиций	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
127	апрель		по расписанию	репетиция	2	Пластические этюды	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
128	апрель		по расписанию	репетиция	2	Постановка и отработка танцевальных композиций	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
129	апрель		по расписанию	репетиция	2	Повтор и закрепление выученных танцев ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
130	апрель		по расписанию	репетиция	2	Пластические этюды	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
131	май		по	практическое	2	Проработка движений в ансамбле	Бардина, 52	наблюдение,



			расписанию	занятие			каб. 5	анализ
132	май		по расписанию	репетиция	2	Пластические этюды ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
133	май		по расписанию	обсуждение, репетиция	2	Пластические этюды	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
134	май		по расписанию	репетиция	2	Проработка движений в ансамбле	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
135	май		по расписанию	лекция, дискуссия, репетиция	2	Пластические этюды ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
136	май		по расписанию	дискуссия, репетиция	2	Пластические этюды	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
137	май		по расписанию	репетиция	2	Освоение законов пластической импровизации	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
138	май		по расписанию	репетиция	2	Сценическое движение	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
139	май		по расписанию	репетиция	2	Сценическое движение ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
140	май		по расписанию	репетиция	2	Сценическое движение	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ
141	май		по расписанию	практическое занятие	2	Сценическое движение	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, анализ, соревнование
142	май		по расписанию	репетиция	2	Упражнения, развивающие движенческую память	Бардина, 52 каб. 5	наблюдение, коллективный анализ
143	май		по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения, развивающие движенческую память ( <i>индивидуальное обучение</i> )	Бардина, 52 каб. 5	беседа, наблюдение, анализ
144	май		по расписанию	контрольное занятие	2	Заключительное занятие	Бардина, 52 каб. 5	краткий опрос, анализ подведение итогов
<b>Итого:</b>					<b>288</b>			

Расписание: вторник, четверг – 16.00-17.45; суббота – 16.00-17.45; воскресенье – 16.00-17.45.